

UNIDADE CURRICULAR I

(EM41CH01) Realizar a experiência do pensar filosófico, diferenciando-o dos demais saberes e descobrindo sua presença implícita em conhecimentos anteriormente adquiridos, mas não filosoficamente problematizados. (ES, CIA, CD, DHC, EA)

(EM42CH01) Refle - midiáticos, pro atenção

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA

(EM41CH02) Explorar a existência de relações entre Filosofia e vida cotidiana, de modo que problemas correntes como o do sofrimento e da felicidade, da justiça e da violência, da certeza e do erro, possam ser reconhecidos como passíveis de abordagem filosófica. (DHC)

(EM42CH02) conhecimento cie

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA

(EM41CH03) Identificar o entrelaçamento da Filosofia com questões políticas, pedagógicas, epistemológicas, etc, no contexto grego do seu surgimento e nomeação, portanto do seu embate com o mito e a sofística, resguardando-se abertura para diálogos com matrizes de pensamento não ocidentais. (CIA, DHC)

(EM42CH03) Re contemporâneas, p

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA

FILOSOFIA

(EM41CH04) Compreender e explorar as principais obras e momentos da História da Filosofia como lugares privilegiados de discussão de questões filosóficas que, recorrentes, mantêm-se contemporâneas e passíveis de enfrentamentos diferenciados. (DHC, EA)

(EM42CH04) Dese conceitos a elas f sublime -, visan

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA
X		Naõ existe uma concepção filosófica, deve ser valorizado outras concepções fora da tradição	

(EM41CH05) Explorar possibilidades de leitura e diálogo oral e escrito com textos de vários gêneros, registros, temporalidades e procedências culturais, extraindo e compreendendo os elementos filosóficos a eles subjacentes. (ES, CIA, CD, DHC, EA)

(EM42CH05) argumentaçã legitimidade (polí nas demandas c

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA

Refletir sobre os processos de formação e circulação de opinião pagandísticos, artísticos, educacionais ou religiosos -, com às suas injunções políticas. (ES, CIA, CD, DHC, EA)

(EM43CH01) Diferenciar a ética de outras formas de regulação da conduta como a moral, o direito e as tecnologias de controle, percebendo sua importância para as mais diversas áreas do conhecimento e do fazer humano. (CD, DHC, EA)

PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)
		X		Suprimir a expressão: " de outras formas".

Refletir sobre as ideias de comprovação científica e científico, em suas aspirações à superação do campo da mera opinião.

(EM43CH02) Compreender a política como problema de organização das coletividades em várias escalas, da micropolítica ao estado, descobrindo suas nuances históricas e culturais, variedades de formas de governo e injunções que presentemente oferecem a democracia como regime a valorizar e aprimorar. (CIA, DHC)

PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)
		X		Substituir a palavra "injunções" por outra de mais fácil compreensão

Refletir sobre o papel das ciências na formação das culturas com atenção às questões éticas e política pertinentes a tais processos formativos. (ES, CIA, CD, DHC, EA)

(EM43CH03) Refletir sobre o trabalho como conceito filosófico ligado ao mesmo tempo à produção do mundo comum e à existência individual, emancipada ou alienada. (ES, DHC, EA)

PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

envolver capacidades de apreciação das artes e discussão de filosoficamente associados – de gosto, belo, feio, grotesco, do a compreender o lugar da experiência estética na vida humana. (CIA, CD)

(EM43CH04) Discutir o desenvolvimento tecnológico e suas implicações ético-políticas no mundo contemporâneo, em especial sobre as modificações que esse desenvolvimento opera em modos de vida os mais diversos, humanos e não humanos. (CD, DHC, EA)

PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

Explorar a lógica e a retórica com vistas ao exercício da e ao aprimoramento dos discursos com pretensões de ticaética, estética), compreendendo essa necessidade tanto cotidianas, quanto na lida com saberes mais específicos ou complexos. (DHC)

(EM43CH05) Formular filosoficamente a pergunta pelo sentido da vida e da morte, reconhecendo-a como inerente à condição humana e, ao mesmo tempo, objeto de enfrentamentos éticos, políticos, existenciais e religiosos. (DHC)

PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

(EM43CH06) Compreender ao final dos três anos do Ensino Médio a abrangência, singularidade e importância da Filosofia na formação escolar básica e, por extensão, os possíveis lugares do filosofar na vida por vir. (ES, CIA, CD, DHC, EA)

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)
X		Substituir "ao final" por "durante o processo".

UNIDADE CURRICULAR I			UNIDADE CURRICULAR II			UNIDADE CURRICULAR III		
<p>(EM11L01)</p> <p>Ler produções literárias de autores da literatura brasileira contemporânea, percebendo a literatura como produção historicamente situada e, ainda assim, atemporal e universal.</p>			<p>(EM12L01)</p> <p>Ler produções literárias de autores da literatura brasileira dos séculos XX e XIX, percebendo a literatura como produção historicamente situada e, ainda assim, atemporal e universal.</p>			<p>(EM13L01)</p> <p>Ler produções literárias de autores da literatura brasileira dos séculos XVIII, XVII e XVI, percebendo a literatura como produção historicamente situada e, ainda assim, atemporal e universal.</p>		

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

<p>(EM11L02)</p> <p>Reconhecer, em produções literárias de autores da literatura brasileira, o diálogo com questões contemporâneas (principalmente do jovem), compreendendo que a literatura é uma forma de conhecimento de si e do mundo.</p>			<p>(EM12L02)</p> <p>Compreender a presença do cânone ocidental, principalmente da literatura portuguesa, no processo de constituição da literatura brasileira, a partir da leitura de autores dessas literaturas, percebendo assimilações e rupturas, na busca de uma identidade nacional.</p>			<p>(EM13L02)</p> <p>Compreender a presença do cânone ocidental, principalmente da literatura portuguesa, no processo de constituição da literatura brasileira, a partir da leitura de autores dessas literaturas, percebendo assimilações e rupturas.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

<p>(EM11L03)</p> <p>Reconhecer, na leitura de gêneros literários em prosa, estratégias narrativas relevantes para os efeitos de sentido pretendidos, como a escolha do foco narrativo, a forma como os eventos foram ordenados ou como as personagens foram apresentadas etc.</p>			<p>(EM12L03)</p> <p>Analisar a relação entre gêneros literários em prosa e em verso e seus contextos de produção (ideologias, vozes sociais, outros textos, tradições, movimentos culturais etc.), considerando também o modo como a obra dialoga com o presente.</p>			<p>(EM13L03)</p> <p>Analisar a relação entre gêneros literários em prosa e em verso e seus contextos de produção (ideologias, vozes sociais, outros textos, tradições, movimentos culturais etc.), considerando também o modo como a obra dialoga com o presente.</p>		
---	--	--	---	--	--	---	--	--

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

<p>(EM11L04)</p> <p>Identificar, em gêneros literários em prosa e em verso, recursos sonoros e rítmicos (rimas, aliterações, assonâncias, repetições), reconhecendo os efeitos de sentido que esses recursos podem envolver.</p>			<p>(EM12L04)</p> <p>Perceber aproximações entre a literatura e outras manifestações artísticas, como a música, as artes plásticas, a pintura e a arquitetura, considerado seu contexto de produção.</p>			<p>(EM13L04)</p> <p>Perceber aproximações entre a literatura e outras manifestações artísticas, como a música, as artes plásticas, a pintura e a arquitetura, considerado seu contexto de produção.</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

<p>(EM11L05)</p> <p>Interpretar recursos expressivos que envolvam a dimensão imagética do texto literário (comparação, metáfora, metonímia, personificação, antíteses), a partir da leitura de textos em prosa ou em verso, compreendendo os deslocamentos de sentido como parte fundamental da linguagem literária.</p>			<p>(EM12L05)</p> <p>Analisar, na leitura de gêneros literários em prosa, estratégias narrativas mais complexas (como enredo de cunho psicológico, tempo não linear, inovações nas formas de registrar as falas dos personagens e vozes do texto) e compreender a relação entre essas escolhas e os efeitos de sentido pretendidos.</p>			<p>(EM13L05)</p> <p>Analisar, na leitura de gêneros literários em prosa, estratégias narrativas mais complexas (como enredo de cunho psicológico, tempo não linear, inovações nas formas de registrar as falas dos personagens, as vozes do texto) e compreender a relação entre essas escolhas e os efeitos de sentido pretendidos.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

LEITURA

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

<p>(EM11L06)</p> <p>Analisar adaptações de narrativas literárias para o cinema, teatro ou TV, reconhecendo as especificidades e entrecruzamentos de linguagens.</p>			<p>(EM12L06)</p> <p>Identificar, em gêneros literários em prosa e em verso, recursos sonoros, rítmicos (rimas, aliterações, assonâncias, repetições) e gráfico-visuais, reconhecendo os efeitos de sentido que esses recursos podem envolver.</p>			<p>(EM13L06)</p> <p>Identificar, em gêneros literários em prosa e em verso, recursos sonoros, rítmicos (rimas, aliterações, assonâncias, repetições) e gráfico-visuais, reconhecendo os efeitos de sentido que esses recursos podem envolver.</p>		
---	--	--	---	--	--	---	--	--

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

<p>(EM11L07)</p> <p>Interpretar recursos expressivos que envolvam a dimensão imagética do texto literário (comparação, metáfora, metonímia, personificação, antíteses) e compreender a natureza desses recursos, a partir da leitura de textos em prosa ou em verso.</p>			<p>(EM12L07)</p> <p>Interpretar recursos expressivos que envolvam a dimensão imagética do texto literário (comparação, metáfora, metonímia, personificação, antíteses) e compreender a natureza desses recursos, a partir da leitura de textos em prosa ou em verso.</p>			<p>(EM13L07)</p> <p>Interpretar recursos expressivos que envolvam a dimensão imagética do texto literário (comparação, metáfora, metonímia, personificação, antíteses) e compreender a natureza desses recursos, a partir da leitura de textos em prosa ou em verso.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

(EM11107)

Produzir gêneros literários em prosa (contos, minicontos, crônicas), experimentando estratégias narrativas para se contar uma história.

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

ESCRITA

(EM11U08)

Declamar poemas com ritmo e entonação próprios ao gênero poético, considerando os elementos envolvidos na situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, maior ou menor formalidade), por exemplo, em um Sarau Literário.

ORALIDADE

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

10

(EM14U16)
Analisar as categorias sintáticas "sujeito" e "complemento verbal" (objeto direto e indireto), refletindo sobre as classes gramaticais que preenchem essas funções (o substantivo, o pronome, uma oração substantiva, a elipse).

(EM15U07)
Avaliar, em textos publicitários multimodais, o modo como recursos expressivos (palavra, som, imagem) atuam para alcançar os objetivos pretendidos.

(EM16U15)
Compreender a função das aspas: no discurso citado, na marcação de sentido aproximado, metafórico, na marcação da ironia.

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

(EM14U17)
Refletir sobre a sintaxe de concordância verbal no português brasileiro, considerando ocorrências como o "sujeito posposto" e estruturas com a partícula "se", comparando esse uso com as prescrições da norma padrão, para fazer escolhas adequadas à situação comunicativa.

(EM15U08)
Analisar a macro-organização (artigos, incisos, parágrafos) de gêneros da esfera jurídica e reivindicatória (como lei, estatuto, código, regulamento, edital), refletindo sobre o papel desses gêneros como organizadores de atividades e meios de participação social.

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

(EM14U18)
Compreender a noção de regência verbal e nominal, para realizar a regência de verbos mais utilizados no português brasileiro.

(EM15U09)
Reconhecer características da linguagem de textos da esfera jurídica e reivindicatória: terminologia jurídica, verbos no imperativo, arcaísmos.

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

(EM14U19)
Compreender a função do acento grave, a partir de reflexões sobre o funcionamento sintático da língua, para empregá-lo.

(EM15U11)
Utilizar, na escrita de gêneros que envolvam contra-argumentação, recursos que sinalizem os posicionamentos em confronto, como aqueles que denotam oposição, ressalva, concessão etc.

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

(EM14U20)
Analisar o uso dos pronomes pessoais no português brasileiro (pronomes que ocupam a posição de sujeito e pronomes que ocupam a posição de complemento verbal), comparando esse uso com as prescrições da norma padrão, para fazer escolhas adequadas à situação comunicativa.

(EM15U12)
Revisar o texto, avaliando especialmente a eficácia da argumentação, através da utilização de recursos como a elaboração do título, a utilização de perguntas retóricas, os recursos de ênfase etc.

CONHECIMENTOS SOBRE
A LÍNGUA E SOBRE A
NORMA PADRÃO

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)	CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

(EM15U13)
Revisar o texto escrito, avaliando sua adequação a convenções normativas, a partir da consideração de seu contexto de produção.

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

(EM15U14)
Perceber a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em gêneros narrativos e de relato; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos, as formas de infinitivo e imperativo em gêneros da esfera jurídica); analisar a morfologia do verbo, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo.

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

(EM15U15)
Reconhecer algumas propriedades discursivas do verbo: o uso do futuro do pretérito e do subjuntivo como recurso de modalização na argumentação; efeitos de formalidade e informalidade no uso do tempo verbal etc.

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

(EM15U16)
Reconhecer recursos gramaticais que operam como modalizadores nos textos: adjetivos, advérbios, tempo e modo verbal, verbo auxiliar.

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

[EM15L117]

Aprofundar a compreensão sobre a forma como as orações se articulam na formação do período composto; analisar a estrutura dessas sentenças complexas, reconhecendo diferenças entre os processos de coordenação e subordinação e entre orações substantivas, adjetivas e adverbiais.

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

[EM15L118]

Compreender algumas regras de uso da vírgula: uso em sintagmas que sofrem deslocamentos na sentença e na marcação da elipse, na articulação das orações dentro do período composto, na marcação de expressões e orações intercaladas.

CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

[EM15L119]

Compreender o funcionamento do pronome relativo como um articulador de orações dentro do período, seu papel na referência; comparar seu uso no português brasileiro com as prescrições da norma padrão para fazer escolhas adequadas à situação comunicativa.

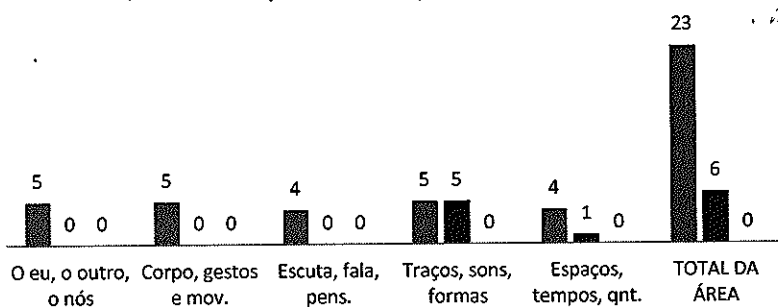
CLAREZA	PERTINÊNCIA	COMENTÁRIO (OPCIONAL)

Áreas	Segmentos das áreas	Quantidade de objetivos por segmento	Quantidade de objetivos indicados por problemas de CLAREZA	Quantidade de objetivos indicados por problemas de PERTINÊNCIA	
Educação Infantil (Bebês)	O eu, o outro, o nós	5	0	0	
	Corpo, gestos e mov.	5	0	0	
	Escuta, fala, pens.	4	0	0	
	Traços, sons, formas	5	5	0	
	Espaços, tempos, qnt.	4	1	0	
	TOTAL DA ÁREA		23	6	0
Educação Infantil (Bem pequenas)	O eu, o outro, o nós	5	1	0	
	Corpo, gestos e mov.	5	3	0	
	Escuta, fala, pens.	5	2	0	
	Traços, sons, formas	5	0	0	
	Espaços, tempos, qnt.	5	2	0	
	TOTAL DA ÁREA		25	8	0
Educação Infantil (Pequenas)	O eu, o outro, o nós	5	0	1	
	Corpo, gestos e mov.	5	0	1	
	Escuta, fala, pens.	5	0	2	
	Traços, sons, formas	5	0	2	
	Espaços, tempos, qnt.	5	1	0	
	TOTAL DA ÁREA		25	1	6
Ensino Fund. I (1º, 2º e 3º anos)	Língua Portuguesa	147	0	0	
	Arte	36	0	0	
	Educação Física	27	0	0	
	Matemática	51	0	0	
	Ciências	35	0	0	
	História	59	0	0	
	Geografia	18	0	0	
	Ensino Religioso	15	0	0	
	TOTAL DA ÁREA		388	0	0
			0%		0
Ensino Fund. I (4º e 5º anos)	Língua Portuguesa	82	0	0	
	Arte	36	0	0	
	Educação Física	61	0	0	
	Matemática	44	0	0	
	Ciências	23	0	0	
	História	40	62	104	
	Geografia	13	7	3	
	Ensino Religioso	10	7	1	
	TOTAL DA ÁREA		309	76	108
			25%		0,349814566
Ensino Fund. II	Arte	39	3	0	
	Ciências	38	21	5	
	Educação Física	90	4	15	
	Ensino Religioso	38	7	1	
	Geografia	36	7	3	
	História	122	62	104	
	Língua Estrangeira	32	4	0	
	Língua Portuguesa	164	1	3	
	Matemática	75	4	4	
	TOTAL DA ÁREA		634	113	135
		18%		0,212936754	

Ensino Médio	Arte	41	0	0
	Biologia	37	0	1
	Educação Física	92	6	11
	Filosofia	16	4	0
	Física	53	6	0
	Geografia	25	0	0
	História	48	2	0
	Língua Estrangeira	16	3	0
	Língua Portuguesa	76	0	0
	Matemática	56	2	7
	Química	40	2	4
	Sociologia	36	8	0
	TOTAL DA ÁREA	536	33	29
	6%		0,042910448	
TOTAL DE OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	1940	237	272	
		12%	14%	

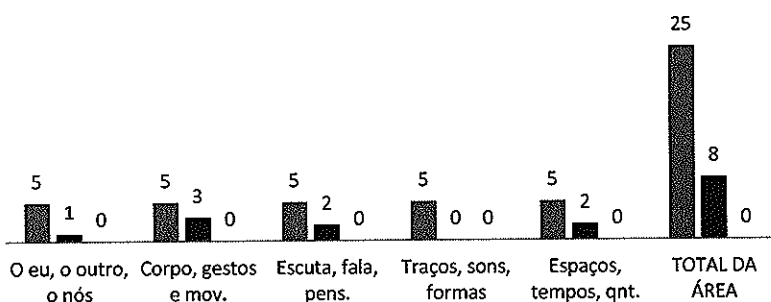
Educação Infantil (Bebês)

- Quantidade de objetivos por segmento
- Quantidade de objetivos indicados por problemas de CLAREZA
- Quantidade de objetivos indicados por problemas de PERTINÊNCIA



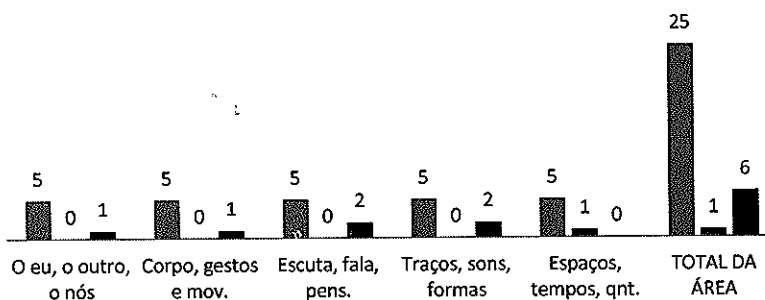
Educação Infantil (Bem pequenas)

- Quantidade de objetivos por segmento
- Quantidade de objetivos indicados por problemas de CLAREZA
- Quantidade de objetivos indicados por problemas de PERTINÊNCIA



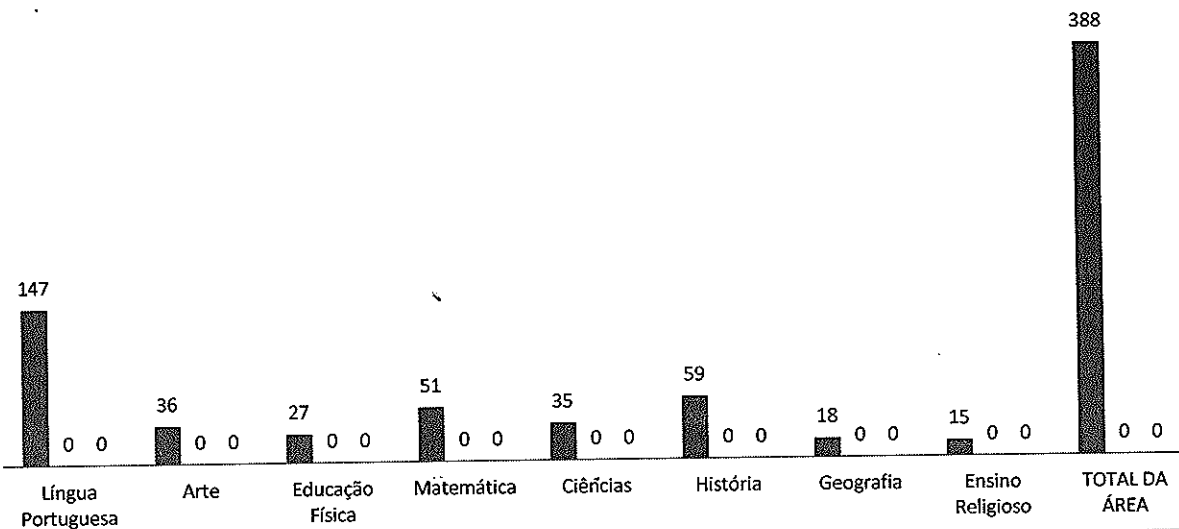
Educação Infantil (Pequenas)

- Quantidade de objetivos por segmento
- Quantidade de objetivos indicados por problemas de CLAREZA
- Quantidade de objetivos indicados por problemas de PERTINÊNCIA



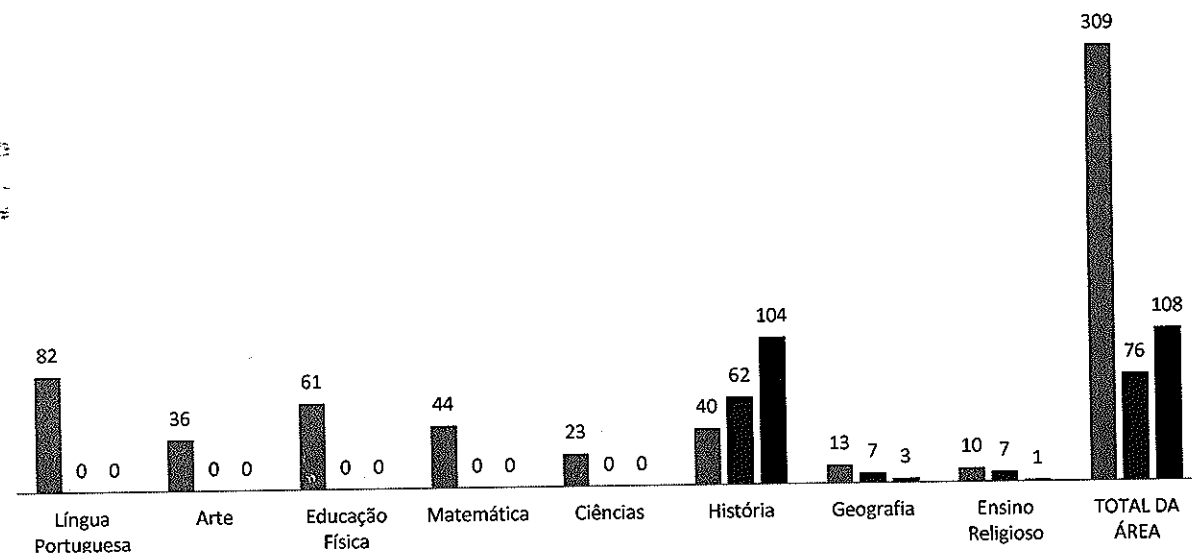
Ensino Fund. I (1º, 2º e 3º anos)

- Quantidade de objetivos por segmento
- Quantidade de objetivos indicados por problemas de CLAREZA
- Quantidade de objetivos indicados por problemas de PERTINÊNCIA



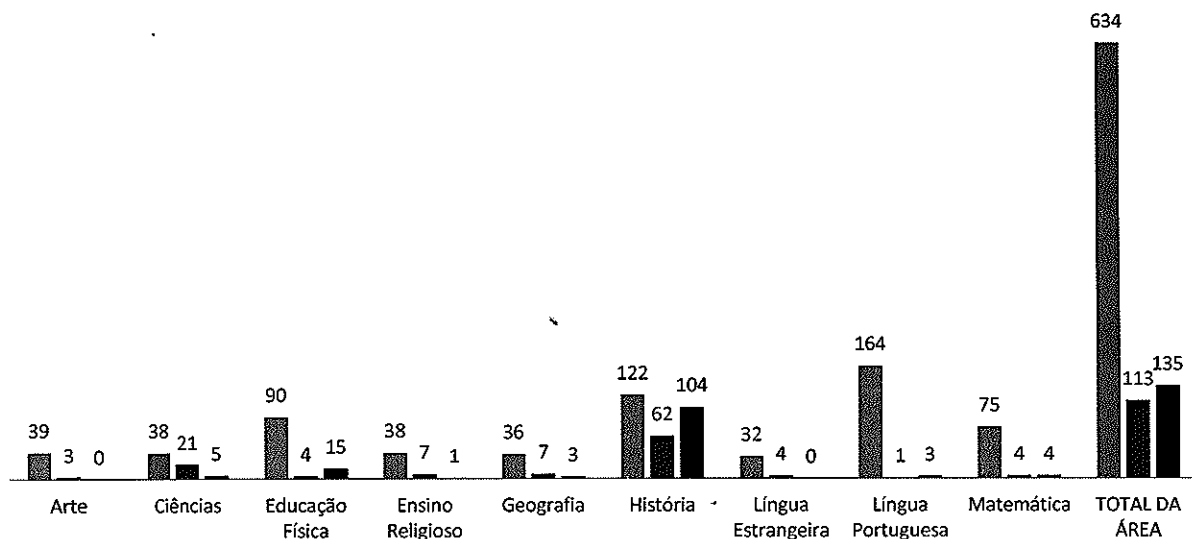
Ensino Fund. I (4º e 5º anos)

- Quantidade de objetivos por segmento
- Quantidade de objetivos indicados por problemas de CLAREZA
- Quantidade de objetivos indicados por problemas de PERTINÊNCIA



Ensino Fund. II

- Quantidade de objetivos por segmento
- Quantidade de objetivos indicados por problemas de CLAREZA
- Quantidade de objetivos indicados por problemas de PERTINÊNCIA



Ensino Médio

- Quantidade de objetivos por segmento
- Quantidade de objetivos indicados por problemas de CLAREZA
- Quantidade de objetivos indicados por problemas de PERTINÊNCIA

